1. Я не вжимаюсь в стену, но и не нарушаю личное пространство слушателей в первом ряду. Однако, возможно, стоило бы стоять чуть ближе.
2. Ноги расположены на ширине плеч.
3. Ноги остаются прямыми, не сгибаются в коленях.
4. Глаза и носки ботинок часто смотрят в разные стороны, отсутствует взаимодействие с разными частями аудитории и переходы. Следует добавить больше передвижений, взаимодействия с разными частями аудитории и согласования направления взгляда и носков обуви.
5. Переходов практически нет, их вообще нет. Необходимо добавить переходы.
6. Тело остается расслабленным и собранным.
7. Осанка ровная, не наблюдается сутулости.
8. Руки находятся ниже уровня грудной клетки, изначально были разомкнуты, затем стали чаще сомкнутыми. Следует стараться держать руки чуть выше и чаще размыкать их.
9. В начале жестикуляция кажется избыточной, затем она стала более медленной и уместной. Следует избегать чрезмерной жестикуляции.
10. Локти часто прижаты к телу, двигается только часть руки ниже локтя. Стоит сделать движения руками более свободными, не прижимая локти.
11. Зрительный контакт с аудиторией почти отсутствует, только иногда бросаю взгляд на публику. Следует чаще смотреть на аудиторию и устанавливать зрительный контакт с разными слушателями.
12. Руки и ноги не скрещиваю, не убираю их в карманы.

Вывод:

Мне нравится, что я не вторгаюсь в личное пространство слушателей и держу ноги на ширине плеч. Однако следует добавить движения и переходы для общения с разными частями аудитории, работать над согласованием направления взгляда и носков обуви и устанавливать более активный зрительный контакт с публикой. Жестикуляцию можно уменьшить и сделать движения руками более свободными и медленными, а также чаще размыкать руки, чтобы выглядеть более открытым к аудитории человеком.